



Autor desconocido
La Catedral 500€ (Edición de 5)
México ca. 1900

11 x 24 cm
Fotografía estereoscópica



Autor desconocido
La Castellana 500€ (Edición de 5)
México ca. 1900

11 x 21,6 cm
Fotografía estereoscópica



Autor desconocido
El Japón (edición de 5)
México ca. 1900

13,5 x 22,4 cm
Fotografía estereoscópica



José Luis Bravo
Bellas Artes 580€ (Edición de 3)
México 2009

19,7 x 26,7 cm
Scanografía



José Luis Bravo
La Alameda 580€ (Edición de 3)
México 2009

19,7 x 26,9 cm
Scanografía



José Luis Bravo
Eje Central 580€ (Edición de 3)
México 2009

19,8x 26,6cm
Scanografía



Esta exposición muestra una pequeña parte de dos de los proyectos que he realizado en base al cumplimiento del Bicentenario de la Independencia de México. Utilizando el potencial de la imagen fotográfica, México200 busca establecer un puente entre imágenes realizadas a inicios del siglo XX, las cuales fueron recuperadas de colecciones particulares en México como parte de la investigación del proyecto, e imágenes realizadas recientemente en el mismo espacio: el Centro histórico de la Ciudad de México.

Las imágenes antiguas (negativos en placa de cristal), que fueron digitalizadas en alta resolución e impresas por medios digitales en papeles 100% algodón, devienen una nueva obra ya que, a pesar de que tienen más de 100 años, no se han expuesto nunca. Estas fotografías constituyen el archivo de referencia desde el cual, con una distancia de aproximadamente 100 años, se crearon las imágenes de reciente factura de México200. Un ejercicio creativo que vuelve a utilizar la fotografía para documentar cómo está el país después de 200 años de vida independiente.

Crear archivos y hacerlos circular de nuevo (para que puedan ser vistos y apreciados por alguien más que su poseedor) es parte importante del proyecto. La celebración del Bicentenario de la Independencia de México es un pretexto inmejorable para mostrarlas por vez primera.

México 200 no se podría haber realizado sin la invaluable ayuda y generosidad de Rubén Pax, que compartió conmigo su maravillosa colección y permitió que hoy gocemos de sus imágenes.

José Luis Bravo
Barcelona, septiembre de 2010